

# OFFRE D'EMPLOI

## CINÉASTE-MENTOR.E

ENGLISH WILL FOLLOW

wapikoni 

## LIEU DE TRAVAIL

### Studio mobile :

Communauté autochtone (à déterminer)

### Studio virtuel :

Travail à distance, en mode virtuel

## CONDITIONS DE TRAVAIL

### Studio mobile :

contrat temps plein d'une durée de 4 à 5 semaines, principalement entre mai et octobre 2023.

### Studio virtuel :

contrat d'une durée maximale de 75 heures, réparties sur 8 semaines. Les cohortes virtuelles ont lieu à différents mois de l'année, à l'exception de juin et juillet.

## DESCRIPTION DU POSTE

Wapikoni est un organisme autochtone dont la mission est de promouvoir l'expression créatrice des membres des Premières Nations, des Inuit et des Métis, en mettant l'accent sur le respect de leur souveraineté narrative. Après 18 ans à sillonner les routes du Québec et du Canada avec ses trois Studios mobiles, Wapikoni offre désormais un studio de création virtuel. Ces deux activités complémentaires permettent d'aller à la rencontre d'un plus grand nombre de gens des communautés autochtones et conserve le même objectif qui est d'offrir de la formation et des outils de création audiovisuelle et musicale.

**Wapikoni est à la recherche de cinéastes-mentor.e.s** pour accompagner des artistes autochtones dans la réalisation de projets dans le cadre de l'un ou l'autre de ses deux types de studios.

**Studio mobile :** Le mandat est l'accompagnement des artistes dans la création d'un court métrage tout en leur transmettant les rudiments du cinéma dans le cadre d'une escale de formation d'une durée de 4 à 5 semaines dans une communauté autochtone. Cette personne travaille en collaboration avec un.e autre cinéaste-mentor.e, un.e intervenant.e, un.e coordonnateur.trice local.e et un.e assistant.e cinéaste.

**Studio virtuel :** Le mandat est l'accompagnement individuel personnalisé d'un.e ou de plusieurs artistes dans la réalisation d'une œuvre tout en leur transmettant les bases relatives au médium d'expression artistique choisi. La cohorte virtuelle réunit 6 projets différents pour une durée de création de 6 semaines. Cette personne travaille en étroite collaboration avec un.e intervenant.e sur un projet et elle entretient également des liens de collaboration avec les membres des autres équipes et les autres artistes de la cohorte.

## PRINCIPALES RESPONSABILITÉS

Sous la supervision des responsables des studios de création, le ou la cinéaste devra :

- Accompagner les participant.e.s dans leur développement de compétences techniques à travers la création
- S'assurer du respect de la souveraineté narrative autochtone à toutes les étapes des projets
- Enseigner et transmettre son expertise de création
- Animer des ateliers de caméra, de prise de son, de montage et de scénarisation (niveau débutant à expérimenté)
- Représenter le Wapikoni selon les besoins et les projets
- Réaliser toute autre tâche connexe reliée aux activités du Wapikoni

# POUR POSTULER

Les candidat.e.s intéressé.e.s doivent faire parvenir leur CV, une lettre de motivation et au moins 2 liens vers leurs réalisations à Audrey Campeau [audreycampeau@wapikoni.ca](mailto:audreycampeau@wapikoni.ca) **avant le 16 janvier 2023.**

Wapikoni adhère aux principes d'équité en matière d'emploi. Les candidatures des membres des Premières Nations, des Inuit ou des Métis seront priorisées.

Notez que les candidatures seront traitées en continu.

Seules les personnes retenues pour une entrevue seront contactées entre janvier et mars 2023.

## STUDIO MOBILE PRINCIPALES RESPONSABILITÉS

- **Accompagner les artistes à la création de courts métrages**
- Assurer l'encadrement de l'assistant.e cinéaste
- Enseigner et transmettre son expertise de création et de réalisation de court métrage
- Proposer différents exercices aux participant.e.s : scénarisation, caméra, prise de son, montage
- Former et assister techniquement les participant.e.s dans la prise de son, la caméra, le montage, l'enregistrement de musique et la narration dans le cadre d'un projet concret de court métrage
- Animer des ateliers d'initiation à la caméra et à la prise de son dans les écoles
- Superviser et orchestrer les tournages
- Réaliser les enregistrements musicaux avec Logic Pro X
- Être responsable des équipements (bon usage, entretien, inventaire)

## STUDIO VIRTUEL PRINCIPALES RESPONSABILITÉS

- **Accompagner les artistes à la réalisation d'une œuvre (jumelage selon vos compétences spécifiques)**
- Former et accompagner les artistes dans tout le processus de réalisation et de production (être une référence organisationnelle) de leur œuvre
- Enseigner et transmettre son expertise de création
- Proposer différents exercices et suivis adaptés aux besoins spécifiques de l'artiste
- Former et assister techniquement
- Superviser et orchestrer le projet

## COMPÉTENCES

- Diplôme en cinéma ou expérience équivalente
- Participation en tant que réalisateur.trice à un minimum de deux courts métrages ou expérience équivalente
- Très bonnes connaissances techniques en caméra, prise de son, montage et en scénarisation
- Bonne maîtrise du logiciel Final Cut Pro X et Première
- Maîtrise du logiciel Logic Pro X (un atout)
- Connaissances du milieu autochtone au Québec et au Canada (un atout)
- Expérience de travail avec des communautés autochtones, avec des jeunes ou à l'étranger (un atout)
- Aptitudes pédagogiques de transfert de connaissances
- Excellente capacité à travailler en équipe
- Sens de l'organisation, leadership et dynamisme
- Aisance en situation d'incertitude et capacité à faire preuve d'initiative et de créativité face aux imprévus
- Grande adaptabilité (réalité interculturelle, région éloignée, horaires variables)
- Capacité à travailler sous pression et à respecter des délais fixes
- Maîtrise du français et/ou de l'anglais (connaissance d'une langue autochtone un atout)
- Permis de conduire et expérience de route nécessaire (pour le Studio mobile)

# EMPLOYMENT OFFER

## FILMMAKER-MENTOR



## WORKPLACE

**Mobile Studio:** Indigenous community (to be determined)

**Virtual Studio:** Remote/virtual

## CONDITIONS OF WORK

**Mobile Studio:** 4–5 week contract, full-time training stopovers are held between May and October 2023.

**Virtual Studio:** contract of up to 75 hours, over 8 weeks; virtual cohorts are held a few times a year, with the exception of June and July.

## JOB DESCRIPTION

Wapikoni is an Indigenous organization that promotes the creative expression of First Nations, Inuit and Métis people, with a focus on respecting Indigenous narrative sovereignty. After 18 years of traveling through Quebec and Canada with its three mobile studios, Wapikoni is now offering a virtual creative studio. These two activities, which are complementary, allow us to reach a greater number of people in Indigenous communities in the same goal: to provide Indigenous people with training and tools for audiovisual and musical creativity. **Wapikoni is looking for filmmaker-mentors** to guide Indigenous artists through their creative projects, via either of Wapikoni's two types of studios.

**Mobile Studio:** The mandate is to mentor artists as they create a short film and to teach them the basics of filmmaking during a 4–5 week training stopover in an Indigenous community. This expert will work in collaboration with another filmmaker-mentor, an outreach worker, a local coordinator and a filmmaker assistant.

**Virtual Studio:** The mandate is to mentor artists as they create a creative piece and to teach them the basics of their chosen medium of artistic expression. The virtual cohort gathers six different projects for a six-week creative cycle. The expert will work in close collaboration with an outreach worker and also feed collaborative connections with members of other teams and with other artists in the cohort.

## MAIN RESPONSIBILITIES

Under the supervision of the creative studio managers, the filmmaker will:

- Guide the participants in learning technical skills via the creative process
- Ensure Indigenous narrative sovereignty at all stages of the project
- Teach and share their creative expertise
- Lead camera, sound recording, editing and scriptwriting workshops (beginner to advanced level)
- Represent Wapikoni according to needs and projects
- Carry out any other tasks related to Wapikoni's activities



# TO APPLY

Interested candidates should send their [CV, a cover letter and at least two links to their work](#) to Audrey Campeau [audreycampeau@wapikoni.ca](mailto:audreycampeau@wapikoni.ca) by **January 16, 2023**.

Wapikoni adheres to the principles of employment equity. First Nations, Inuit or Métis applicants will be given priority.

Note that applications will be processed continuously.

Only those selected for an interview will be contacted between January and March 2023.

## MOBILE STUDIO MAIN RESPONSIBILITIES

- **Guide artists in creating short film**
- Supervise the assistant filmmaker
- Teach and share their expertise in creating and directing short films
- Propose various exercises: scriptwriting, camera, sound recording, editing
- Train and technically assist artist-participants in sound recording, camera, editing, music recording and narration as part of a hands-on short-film project
- Lead introductory camera and sound recording workshops in schools
- Supervise and orchestrate the filming
- Make music recordings, using Logic Pro
- Be responsible for the equipment (proper use, maintenance, inventory)

## VIRTUAL STUDIO MAIN RESPONSIBILITIES

- **Guide the artists in producing a creative piece (pairs will be formed based on mentors' specific skills)**
- Train the artists and guide them in creating and producing their work (be an organizational resource person)
- Teach and share their creative expertise
- Propose various exercises and follow-up adapted to the artists' specific needs
- Train and provide technical assistance
- Supervise and orchestrate the project

## SKILLS

- Hold a degree in filmmaking or equivalent experience
- Have directed at least two short films or equivalent experience
- Have very good technical knowledge in camera, sound recording, editing and scriptwriting
- Be skilled in Final Cut Pro X and Première
- Be proficient in Logic Pro X (an asset)
- Be knowledgeable about Indigenous realities in Quebec and Canada (an asset)
- Have experience working with Indigenous communities, with youth or abroad (an asset)
- Teaching skills (knowledge transfer)
- Be a team player
- Have organizational skills, leadership and drive
- Be able to deal with uncertainty, take initiative and creatively solve problems when faced with unexpected situations
- Show great adaptability (cross-cultural reality, remote location, variable hours, etc.)
- Be able to work under pressure and meet fixed deadlines
- Be fluent in French and/or English (knowledge of an Indigenous language an asset)
- Driving license and experience required (for the Mobile Studio)

